

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ
"Создание сценического образа"

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Карчевский Константин Юрьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Участвует в командной работе и творческом взаимодействии в процессе хореографической деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)							Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в проектную деятельность	+							+						
2	Основы эффективного менеджмента			+							+				
3	Современный танец	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Танец, сценическое движение	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Создание сценического образа"» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Создание сценического образа"» изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 13 з.е.

Очная: 13 з.е.

Заочная: 13 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	468	468
Контактная работа	206	24
Практические (Практ. раб.)	206	24
Самостоятельная работа (СР)	226	423
Экзамен	36	9
Зачет	-	12

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	
2 семестр						
1	Распределение звука в сценическом пространстве.	36	4	36	64	Опрос; Практическая подготовка; Контрольная работа; Контрольная работа
3 семестр						
2	Специфика сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.	32	4	40	68	Опрос; Практическая подготовка; Контрольная работа; Контрольная работа
4 семестр						
3	Этика сценического поведения артиста-вокалиста.	16	2	20	30	Опрос; Практическая подготовка; Контрольная работа; Контрольная работа
5 семестр						
4	Подготовка к выступлению.	30	4	42	68	Опрос; Практическая подготовка; Контрольная работа; Контрольная работа

6 семестр						
5	Сценическое внимание как элемент сценического действия.	40	4	32	64	Опрос; Практическая подготовка; Контрольная работа; Контрольная работа
7 семестр						
6	Специфика сценического действия в музыкальном театре. Основы мастерства актёра музыкального театра.	30	4	42	68	Опрос; Практическая подготовка; Контрольная работа; Контрольная работа
8 семестр						
7	Сценическая свобода и пластика.	22	2	14	61	Опрос; Практическое задание для практической подготовки; Контрольная работа; Контрольная работа

Тема 1. Распределение звука в сценическом пространстве. (УК-3)

Практическое занятие.

1. Организация эмиссии звука в пространстве сцены.
2. Голосообразование в процессе движения по сценической площадке.
3. Выполнение упражнений на развитие фонационного дыхания, связанного со звуком и движением.
4. Контроль над сохранением правильной осанки, свободы ротоглоточной полости, сохранением дыхательной установки, качественной дикции и пр. в процессе передвижения по сценической площадке.
5. Исполнение задач на «монолог-диалог» в качестве основных форм словесного сценического общения.
6. Определение речевых задач в зависимости от местонахождения исполнителя в пределах сценической площадки.

Задания для самостоятельной работы.

1. «Письменная рецензия»: краткое изложение впечатлений от просмотренных спектаклей с точки зрения использования исполнителями речевых приёмов, распределения звука в пространстве сцены.
2. Исполнительский анализ всех видов работы.

Тема 2. Специфика сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра. (УК-3)

Практическое занятие.

1. Речевая деятельность вокалиста в процессе реализации исполнительских задач.
2. Выполнение голосовых упражнений с сопровождением движений, в т.ч. усложнённых движений (резкие повороты, прыжки, неудобные позы и т.п.).
3. Выполнение речевых упражнений, усложнённых движением и музыкой.

4. Выполнение речевых заданий «монолог-диалог», усложнённых движением и музыкой.
5. Усвоение основных приёмов приспособления артиста-вокалиста к расположению на сценической площадке в связи с выполнением речевых задач.

Задания для самостоятельной работы.

1. Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке.
2. Исполнительский анализ всех видов работы. Развитие самоконтроля и самоанализа артиста-вокалиста в процессе выполнения различных задач сценической речи.

Тема 3. Этика сценического поведения артиста-вокалиста. (УК-3)

Практическое занятие.

1. Основные элементы сценической культуры.
2. Специфика подготовки вокалиста к творческой деятельности в качестве концертного певца.
3. Выполнение творческих заданий для освоения сценической площадки (выход на сцену, уход со сцены, различные виды поклонов и т.д.)
4. Выполнение упражнений для развития навыков нахождения на сцене (общение с концертмейстером, дирижёром, выход в различных составах вокального ансамбля, выступление в качестве солиста с хором).

Задания для самостоятельной работы.

1. Выявление специфики сценической работы в концертном выступлении и оперном спектакле, муз. спектаклях различных жанров (оперетта, мюзикл).
2. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.

Тема 4. Подготовка к выступлению. (УК-3)

Практическое занятие.

1. Психологическая подготовка к выступлению. Индивидуальный тип нервной системы и темперамента артиста-вокалиста.
2. Особенности репетиционной работы при подготовке концертного выступления.
3. Изучение специфики поведения на сцене, коррекция психо-физиологических реакций.
4. Изучение акустики концертного зала и коррекция исполнительских задач в процессе репетиций.

Задания для самостоятельной работы.

1. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.
2. Закрепление навыков концентрации внимания, переключения внимания, развития волевых качеств исполнителя.
3. Развитие навыка саморегуляции вокалиста в процессе репетиций.

Тема 5. Сценическое внимание как элемент сценического действия. (УК-3)

Практическое занятие.

1. Виды внимания: непроизвольное и произвольное. Объекты внимания: предмет, звук, мысль и т.д. Произвольное внимание как необходимое условие сценического творчества. Свойства произвольного внимания: целенаправленность, активность, устойчивость, действенный характер. Произвольное внимание и «публичное одиночество». Система самоконтроля актёра музыкального театра.
2. Внимание как условие развития творческого воображения и фантазии.
3. Выполнение творческих заданий для развития концентрации внимания на различных объектах: слушаем тишину, вопрос-ответ, десять секунд, печатная машинка, эстафета, переключение внимания и т.д.
4. Исполнение пластических зарисовок на основании наблюдений за животными, людьми, предметами, явлениями природы и т.д., поиск и выполнение сценических задач.
5. Изучение и тренаж слухового, зрительного, моторного, плоскостного внимания для достижения координации различных видов внимания при одновременном выполнении нескольких задач: стулья, рулетка, волшебная палочка, руки-ноги, ритмы, оркестр, хор, передача позы и пр

Задания для самостоятельной работы.

1. Самостоятельное определение разницы между произвольным и непроизвольным вниманием.
2. Закрепление навыков устойчивого внимания с целью развития воображения, фантазии и самоконтроля при выполнении зарисовок и этюдов на основе муз. и лит. произведений.

Тема 6. Специфика сценического действия в музыкальном театре. Основы мастерства актёра музыкального театра. (УК-3)

Практическое занятие.

1. Общие и индивидуальные способности актёра (характер, темперамент, исходные физиологические данные, двигательная активность, мышечный тонус, степень развития внутреннего музыкального слуха, чувства ритма в движении, видов памяти, образного и художественного мышления). Зажим двигательного аппарата как препятствие к творческой деятельности.
2. Характеристика взаимовлияния сценического действия с движением, чувством и приспособлением. Внешнее (физическое) и внутреннее (психологическое) действие актёра. Словесное действие. Основы сценического действия: цель, действие и способ исполнения. Музыка – основной фактор развития действия в музыкальном спектакле.
3. Выполнение творческих заданий для выявления общих способностей (характер, темперамент, исходные физиологические данные, двигательная активность, мышечный тонус и т.д.)
4. Выполнение упражнений для развития музыкального слуха, чувства ритма в движении, различных видов памяти и иных индивидуальных способностей.
5. Выявление и снятие мышечных зажимов в процессе исполнения следующих творческих заданий и упражнений: огонь-лёд, ртуть, растём, потянулись-сломались, пластилиновые куклы, марионетки и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1. Развитие навыков контролируемого расслабления и концентрации мышц двигательного аппарата: расслабление по счёту, напряжение-расслабление, пережат напряжения, упор, зажимы по кругу и т.д.
2. Развитие двигательных навыков в условиях нахождения на сцене (на основе фрагментов разнохарактерных музыкальных произведений).

Тема 7. Сценическая свобода и пластика. (УК-3)

Практическое занятие.

Мышечная свобода – необходимое условия исполнительского комфорта на сцене. Органическое внимание-основа мышечной свободы. Коррекция непроизвольных напряжений.

Закрепление устойчивого стереотипа освобождения мышц двигательного аппарата в качестве необходимого компонента эффективной деятельности актёра музыкального театра.

Выполнение упражнений-комплексов на освобождение мышц, координацию, ритмику, пластику и воображение (взаимосвязь внимания и мышечной свободы): японская машинка, встать по пальцам, море волнуется и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение упражнений: цепочка, сон, свободное падение, простые действия.

Выполнение упражнений в движении на напряжение-расслабление мышц лица и тела с использованием музыкального материала: внезапное расслабление, перемена темпоритма.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Распределение звука в сценическом пространстве.	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическая подготовка	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		10	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Специфика сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическая подготовка	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются

3.	Премияльные баллы	10	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Этика сценического поведения артиста-вокалиста.	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическая подготовка	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

	Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премияльные баллы	10	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Подготовка к выступлению.	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

		Практическая подготовка	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премияльные баллы		10	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Сценическое внимание как элемент сценического действия.	Опрос	35	<p>35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Практическая подготовка	35	<p>35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.</p> <p>23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике.</p> <p>11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя.</p> <p>2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p> <p>6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.</p> <p>3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p> <p>6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.</p> <p>3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p>
2.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>8 балла – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>6 балла - студент посетил не менее 70% занятий</p> <p>3 балла – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1 балл – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
3.	Премиальные баллы		10	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Специфика сценического действия в музыкальном театре. Основы мастерства актёра музыкального театра.	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическая подготовка	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		10	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.

4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Сценическая свобода и пластика.	Опрос	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	20	20-15 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 14-9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

	Контрольная работа(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы	10	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Ответ на экзамене	30	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Контрольная работа

Тема 1. Распределение звука в сценическом пространстве.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 2. Специфика сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 3. Этика сценического поведения артиста-вокалиста.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 4. Подготовка к выступлению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 5. Сценическое внимание как элемент сценического действия.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 6. Специфика сценического действия в музыкальном театре. Основы мастерства актёра музыкального театра.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Тема 7. Сценическая свобода и пластика.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Комплект контрольных заданий, методические указания по их выполнению.

Опрос

Тема 1. Распределение звука в сценическом пространстве.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 2. Специфика сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 3. Этика сценического поведения артиста-вокалиста.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 4. Подготовка к выступлению.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 5. Сценическое внимание как элемент сценического действия.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 6. Специфика сценического действия в музыкальном театре. Основы мастерства актёра музыкального театра.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 7. Сценическая свобода и пластика.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Практическая подготовка

Тема 1. Распределение звука в сценическом пространстве.

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 2. Специфика сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 3. Этика сценического поведения артиста-вокалиста.

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 4. Подготовка к выступлению.

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 5. Сценическое внимание как элемент сценического действия.

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 6. Специфика сценического действия в музыкальном театре. Основы мастерства актёра музыкального театра.

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 7. Сценическая свобода и пластика.

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к экзамену, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Типовые вопросы зачета (УК-3)

1. Ритмичность и музыкальность как важнейшие средства профессионального мастерства исполнителя.

2. Связь танца с различными видами искусства.

Типовые задания для зачета (УК-3)

1. Тренинг на освобождение от зажимов.

2. Ритмизированный пластический речеголосовой тренинг.

Типовые вопросы экзамена (УК-3)

1. Роль сценического движения в системе подготовки вокалиста.
2. Сценическое движение и танец как элементы мастерства артиста.
3. Роль сценического движения в подготовке исполнителей музыкально-театрализованных представлений.

Типовые задания для экзамена (УК-3)

1. Выполнение упражнений и этюдов (одиночных, парных и групповых) на развитие психотехники.
2. Выполнение упражнений и этюдов в условиях молчания и на общение.
3. Составление анализа сценического материала.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-3	Показывает хороший уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; участвует в командной работе по выполнению поручений, анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений, но вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают некоторые затруднения

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-3	Показывает слабый уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; не аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; не участвует в командной работе по выполнению поручений, не анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений.
---------------------------------	------	---

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-3	Демонстрируем высокий уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	УК-3	Показывает хороший уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; участвует в командной работе по выполнению поручений, анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений, но вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают некоторые затруднения
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-3	Показывает недостаточный уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; не всегда участвует в командной работе по выполнению поручений, но вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают некоторые затруднения, плохо анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-3	Показывает слабый уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; не аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; не участвует в командной работе по выполнению поручений, не анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

6.2 Дополнительная литература:

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- электронный ручной видеоувелечитель Maggie MD;

- дисплей Брайля Braille Star 40 Bluetooth (ПО транслятор текста Брайля и специализированное ПО экранного доступа);

- система распознавания текста OpenBook Pluss с настольным сканнером.

- с нарушениями слуха:

- система информационная для слабослышащих портативная Исток А2;

- динамический FM-передатчик Inspiro с микрофоном iBoom фирмы Phonak;

- приемник для образования слухового аппарата;

- наушники с технологией костной проводимости для глухих и слабослышащих AfterShokz Sportz M3;

- система Comfort Contego;

- акустическая система Front Row to Go (в комплекте 2 микрофона, сетевые кабели, комплект креплений).

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- регулируемые по высоте столы с электроприводом;

- подъемник лестничный гусеничный;

- система автоматического открывания дверей;

- специально оборудованная санитарная комната для лиц с ОВЗ.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по практике (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Обучающиеся обеспечиваются следующим комплектом лицензионного программного обеспечения, адаптированного для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов:

- MAGiC (программа для экранного чтения и увеличения);
- JAWSforWindows (программа для чтения с экрана компьютера);
- встроенные программы операционных систем.

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.